

## МОДЕЛЬ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРНОГО ТАНЦА

© Александр Владимирович МИРОНЕНКО

Орловский государственный институт искусств и культуры,  
г. Орел, Российская Федерация, соискатель, кафедра  
социально-культурной деятельности, e-mail: skd68@mail.ru

Представлена авторская модель этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца, состоящая из взаимосвязанных блоков: целеполагающего, организационно-содержательного, критериально-результативного. Структурная модель этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца представляет собой последовательно взаимосвязанные компоненты, позволяющие технологично представить данный педагогический процесс.

Первый блок – целеполагающий – включает в себя: социальный заказ, цель и задачи осуществления педагогической деятельности. Социальный заказ заключается в необходимости формирования этнокультурной социализации подрастающего поколения. Основная цель состояла в этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца. Второй блок – организационно-содержательный – содержит принципы, функции, технологии, методы, средства, формы. Критериально-результативный блок включает в себя критерии, показатели и уровни сформированности качества.

Представлены три уровня этнокультурной социализации подростков: низкий, средний и высокий, которые охарактеризованы определенными количественными и качественными показателями. В данном случае уровни рассматриваются как ступени перехода от более низких к более высоким, более сложным, что характеризует формирование, развитие педагогического процесса.

Результатом педагогической работы является этнокультурная социализация подростков: усвоение образцов поведения, психологических механизмов, социальных норм и ценностей, необходимых для успешного функционирования в конкретном обществе, составляющее основу для дальнейшего использования и интерпретации полученных знаний в самореализации человека на протяжении всей жизни в поликультурном мировом сообществе. Педагогическая деятельность по этнокультурной социализации подростков будет успешной только при выполнении ряда разработанных автором организационно-педагогических условий. Модель позволяет планомерно организовывать педагогический процесс по этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца.

*Ключевые слова:* модель; этнокультурная социализация подростков; фольклор; танец.

Как один из основных методов научного исследования моделирование широко применяется в педагогических работах. Рассмотрев общепринятую трактовку, мы можем его определить как создание педагогического процесса и его составляющих, которые отражают основные идеи, методы, формы, средства, приемы и технологические решения, подлежащие в дальнейшем экспериментальному изучению в условиях реального педагогического процесса [1].

Моделирование процесса этнокультурной социализации подростков позволяет полнее и рациональнее представить и проанализировать содержание данного процесса, структурную взаимосвязь его элементов, что позволяет систематизировать процесс воспитания, исключить возможность необоснован-

ного повторения усвоенного, обнаружить недостатки в их методическом обеспечении.

Структурная модель этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца представляет собой последовательно взаимосвязанные компоненты, позволяющие технологично представить данный педагогический процесс.

Настоящая модель состоит из следующих блоков:

- целеполагающего;
- организационно-содержательного;
- критериально-результативного (рис. 1).

Первый блок – **целеполагающий** – включает в себя: социальный заказ, цель и задачи осуществления педагогической деятельности.

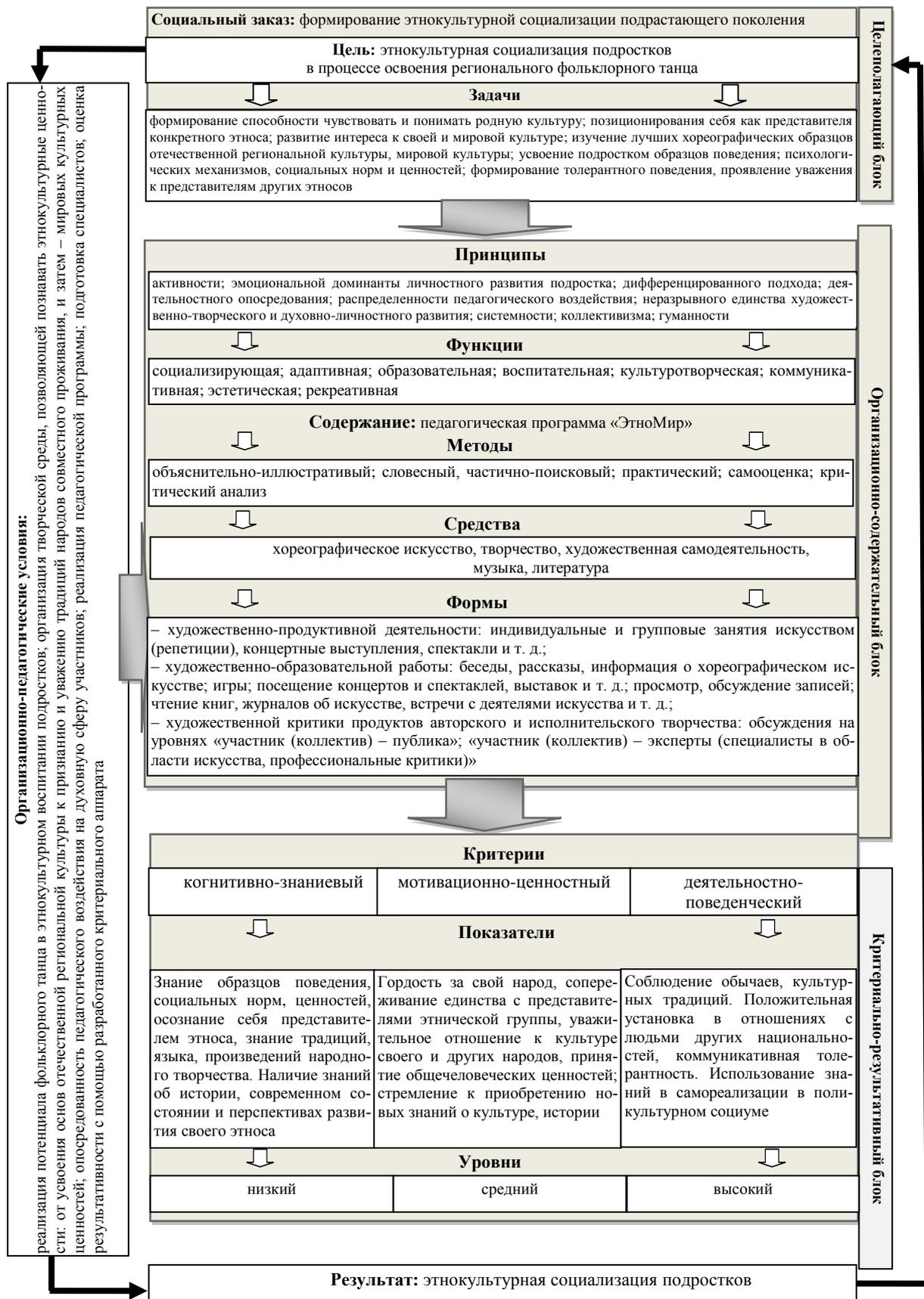


Рис. 1. Модель этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца

*Социальный заказ* заключается в необходимости формирования этнокультурной социализации подрастающего поколения.

Основная *цель* состоит в этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца.

Цель обусловила постановку ряда *задач*:

- формирование способности чувствовать и понимать родную культуру;
- формирование позиционирования подростком себя как представителя конкретного этноса;
- развитие интереса к своей, а затем и к мировой культуре;
- формирование представлений о роли родного языка, культуры, традиций, обычаев;
- изучение лучших хореографических образцов отечественной региональной культуры, мировой культуры, позволяющее сформировать основы для дальнейшего использования и интерпретации полученных знаний;
- усвоение подростком образцов поведения, психологических механизмов, социальных норм и ценностей, необходимых для успешного функционирования индивида в конкретном обществе;
- формирование толерантного поведения, проявление уважения к представителям других этносов.

Второй блок – **организационно-содержательный** – содержит принципы, функции, технологии, методы, средства, формы.

Нами выделены следующие *принципы*, в соответствии с которыми строилась педагогическая работа по этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца:

- *принцип активности*, предполагающий использование активных деятельных форм, в процессе которых подростки занимаются хореографической деятельностью;
- *принцип эмоциональной доминанты личностного развития подростка*, которая, с одной стороны, выступает ведущим источником проблем и противоречий процесса становления личности, а с другой – обеспечивает психологическую целостность личности;
- *принцип дифференцированного подхода*, осуществляемый на основе выявления типологической специфики подростков;
- *принцип деятельностного опосредования* педагогического воздействия на подростка – участника коллектива хореографии;

- *принцип распределенности педагогического воздействия* по всему полю художественно-творческой деятельности участников коллектива;

- *принцип неразрывного единства художественно-творческого и духовно-личностного развития* подростков – участников самодеятельного хореографического коллектива;

- *принцип системности* предполагает организацию педагогического процесса как взаимосвязанного комплекса педагогических мероприятий;

- *принцип коллективизма*, предполагающий согласование интересов каждого участника хореографического коллектива с общими целями и задачами;

- *принцип гуманности* выражает безусловную веру в доброе начало, отсутствие волевого давления; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого подростка, его самореализации и самоутверждения.

Нами были выделены следующие *функции* хореографической деятельности по этнокультурной социализации подростков: социализирующая, адаптивная, образовательная, воспитательная, культуротворческая, коммуникативная, эстетическая, рекреативная.

*Содержание* педагогической деятельности по этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца представлено в авторской программе «ЭтноМир», направленной на формирование у подростков способности чувствовать и понимать родную культуру; позиционировать себя как представителя конкретного этноса; развитие интереса к своей и мировой культуре, изучение лучших хореографических образцов отечественной региональной культуры, мировой культуры; усвоение подростком образцов поведения, психологических механизмов, социальных норм и ценностей; формирование толерантного поведения, проявление уважения к представителям других этносов.

В педагогической деятельности по этнокультурной социализации подростков применялись следующие *методы*: объяснительно-иллюстративные – демонстрация наглядного материала, рассказ, беседа, объяснение; словесные – обсуждение, диалог, комментарии известных фольклористов и артистов, музыкантов, педагогов; частично-поисковые – теоретическое изучение народных традиций,

поиск информации об известных и менее известных народных традициях и обычаях; практические – изучение народных музыкальных инструментов, песен, народных танцев и хороводов; методы самооценки и критического анализа.

В процессе педагогической деятельности нами использовались различные *средства*, основными из которых являлись: хореографическое искусство, творчество, художественная самодеятельность, музыка, литература.

В процессе педагогической деятельности предполагалось использование различных *форм* хореографической деятельности. Мы воспользовались формами, предложенными в классификации, разработанной Т.И. Баклановой [2]:

– формы художественно-продуктивной деятельности: индивидуальные и групповые занятия искусством (репетиции), концертные выступления, спектакли и т. д.;

– формы художественно-образовательной работы: беседы, рассказы, информация об искусстве; дидактические игры; посещение концертов и спектаклей, выставок и т. д.; прослушивание, обсуждение музыкальных записей; чтение книг, журналов об искусстве, встречи с деятелями искусства и т. д.;

– формы художественной критики продуктов авторского и исполнительского творчества любителей искусства: обсуждения на уровнях «участник (коллектив) – публика»; «участник (коллектив) – эксперты (специалисты в области искусства, профессиональные критики)».

**Критериально-результативный блок** включает в себя критерии, показатели и уровни сформированности качества.

Мы выделили следующие *критерии* этнокультурной социализации подростка: когнитивно-знаниевый, мотивационно-ценностный и деятельностно-поведенческий.

*Показатели* сформированности качеств по вышеперечисленным критериям следующие:

1) когнитивно-знаниевый – знание образцов поведения, психологических механизмов, социальных норм и ценностей, необходимых для успешного проживания в конкретном обществе. Знания о своем происхождении, осознание себя как представителя своего этноса, знание традиций, культурных ценностей. Знание языка, произведений народного творчества. Осознание себя как носителя свойств национального характера,

определяющих особенности мировоззрения, жизненную позицию, отношение к окружающим людям. Наличие знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития своего этноса, народов, проживающих рядом, и мирового полиэтнического сообщества. Умение использовать и интерпретировать полученные знания в самореализации на протяжении всей жизни в поликультурном мировом сообществе;

2) мотивационно-ценностный – гордость за свой народ, сопереживание своего единства с другими представителями национально-этнической группы, уважительное отношение к национальной истории и культуре своего и других народов, принятие общечеловеческих ценностей на базе национально-культурного компонента. Стремление к приобретению новых знаний о культуре, истории, научных достижениях своего народа через различные источники, интерес к истории, литературе, культуре, науке своего и других народов;

3) деятельностно-поведенческий – соблюдение обычаев, норм, ценностей, поведенческих стереотипов, культурных традиций, принятых в национально-этнической группе. Конструктивное взаимодействие между людьми других национальностей, положительная установка в отношении друг к другу, предполагающая соблюдение этических и правовых норм поведения, коммуникативную толерантность. Использование и интерпретация полученных знаний в самореализации человека на протяжении всей жизни в поликультурном мировом сообществе.

Далее в исследовании нами были выделены три *уровня* этнокультурной социализации подростков: низкий, средний и высокий, которые мы охарактеризовали определенными количественными и качественными показателями. В данном случае уровни рассматриваются нами как ступени перехода от более низких к более высоким, более сложным, что характеризует формирование, развитие педагогического процесса.

### **Низкий уровень**

*Когнитивно-знаниевый критерий* – недостаточно знаком с образцами поведения, психологическими механизмами, социальными нормами и ценностями, необходимыми для успешного проживания в конкретном обществе. Знания о своем происхождении недостаточны, недостаточно осознает себя представителем своего этноса, не знает тра-

диции, не знает фольклора. Недостаточно знает язык, произведения народного творчества. Не осознает себя носителем свойств национального характера, определяющих особенности мировоззрения, жизненную позицию, отношение к окружающим людям. Недостаточно знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития своего этноса, народов, проживающих рядом, и народов мирового полиэтнического сообщества. Не умеет использовать и интерпретировать полученные знания в самореализации в социуме.

*Мотивационно-ценностный критерий* – стремление к приобретению новых знаний о культуре, истории, научных достижениях своего народа через различные источники отсутствует. Не проявляет интерес к истории, литературе, культуре, науке своего и других народов. Нет гордости и сопереживания единства с другими представителями национально-этнической группы, отсутствует уважительное отношение к национальной истории и культуре своего и других народов.

*Деятельностно-поведенческий критерий* – не соблюдает обычаи, нормы, культурные традиции, принятые в национально-этнической группе. Конструктивное взаимодействие между людьми других национальностей отсутствует, нет положительной установки в отношениях друг к другу, соблюдение этических и правовых норм поведения отсутствует. Может проявлять нетерпимость к представителям других этносов.

#### **Средний уровень**

*Когнитивно-знаниевый критерий* – имеет отдельные несистематизированные представления об особенностях поведения, психологических механизмах, социальных нормах и ценностях, необходимых для успешного проживания в конкретном обществе. Знания о своем происхождении неполны, осознает себя представителем своего этноса недостаточно, знает не все традиции, знаком с отдельными произведениями фольклора. Знает язык, некоторые произведения народного творчества. Не полностью осознает себя носителем свойств национального характера, определяющих особенности мировоззрения, жизненную позицию, отношение к окружающим людям. Имеет некоторые знания об истории, современном состоянии и перспективах развития своего этноса, народов, проживающих рядом, и народов мирового полиэтнического сообщества. Умеет использовать

и интерпретировать некоторые полученные знания в процессе самореализации в социуме.

*Мотивационно-ценностный критерий* – имеет некоторое стремление к приобретению новых знаний о культуре, истории, научных достижениях своего народа через различные источники, проявляет некоторый интерес к истории, литературе, культуре, науке своего и других народов. Не всегда проявляет уважительное отношение к национальной истории и культуре своего и других народов.

*Деятельностно-поведенческий критерий* – соблюдает некоторые обычаи, придерживается отдельных норм, знает некоторые культурные традиции, принятые в национально-этнической группе. Может осуществлять взаимодействие с людьми других национальностей, но установка в отношении друг к другу нейтральная, не всегда соблюдает этические нормы поведения к представителям других этносов.

#### **Высокий уровень**

*Когнитивно-знаниевый* – хорошо знает образцы поведения, психологические механизмы, социальные нормы и ценности, необходимые для успешного проживания в конкретном обществе. Имеет достаточно знаний о своем происхождении, осознает себя представителем своего этноса, хорошо знает традиции и культурные ценности. Хорошо знает родной язык, знаком с произведениями народного творчества. Осознает себя носителем свойств национального характера, определяющих особенности мировоззрения, жизненную позицию, отношение к окружающим людям. Имеет достаточно знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития своего этноса, народов, проживающих рядом, и народов мирового полиэтнического сообщества. Умеет использовать и интерпретировать полученные знания в самореализации в социуме.

*Мотивационно-ценностный* – испытывает гордость за свой народ, сопереживает свое единство с другими представителями национально-этнической группы, уважительно относится к национальной истории и культуре своего и других народов, принимает общечеловеческие ценности на основе национально-культурного компонента. Постоянно стремится к приобретению новых знаний о культуре, истории, научных достижениях своего народа через различные источники, проявляет интерес к истории, литературе, культуре, науке своего и других народов.

*Деятельностно-поведенческий* – соблюдает обычаи, нормы, ценности, поведенческие стереотипы и культурные традиции, принятые в национально-этнической группе. Конструктивно взаимодействует с представителями других национальностей, имеет положительную установку в отношении друг к другу, предполагающую соблюдение этических и правовых норм поведения, коммуникативную толерантность. Использует и успешно интерпретирует полученные знания в самореализации в поликультурном социуме.

*Результатом* педагогической работы будет являться этнокультурная социализация подростков: усвоение образцов поведения, психологических механизмов, социальных норм и ценностей, необходимых для успешного функционирования в конкретном обществе, составляющее основу для дальнейшего использования и интерпретации полученных знаний в самореализации человека на протяжении всей жизни в поликультурном мировом сообществе.

Важно также, что педагогическая деятельность по этнокультурной социализации подростков будет успешной при выполнении ряда организационно-педагогических *условий*, включающих:

- реализацию потенциала фольклорного танца;
- организацию особой творческой среды, позволяющей познавать этнокультурные ценности в соответствии со следующей структурой: от усвоения основ отечественной региональной культуры к признанию и

уважению традиций народов совместного проживания, а затем – мировых культурных ценностей;

- модельное представление педагогического процесса;
- реализацию педагогической программы «ЭтноМир» по этнокультурной социализации подростков в процессе освоения регионального фольклорного танца;
- подготовку специалистов к осуществлению деятельности по педагогической программе;
- оценку результативности педагогической деятельности с помощью разработанного критериального аппарата.

- 
1. *Матушанский Г.У.* Проектирование системы непрерывного профессионального образования преподавателей высшей школы. Казань, 1999.
  2. *Бакланова Н.К.* Профессиональное мастерство работника культуры. М., 1994.

- 
1. *Matushanskiy G.U.* Proektirovanie sistemy nepreryvnogo professional'nogo obrazovaniya prepodavateley vysshey shkoly. Kazan', 1999.
  2. *Baklanova N.K.* Professional'noe masterstvo rabotnika kul'tury. M., 1994.

Поступила в редакцию 12.12.2013 г.

UDC 316.614

#### MODEL OF ETHNO-CULTURAL SOCIALIZATION OF TEENAGERS IN PROCESS OF REGIONAL FOLKLORE DANCE STUDY

Aleksander Vladimirovich MIRONENKO, Oryol State Institute of Arts and Culture, Oryol, Russian Federation, Competitor, Socio-cultural Activity Department, e-mail: skd68@mail.ru

The author's model of ethnic-cultural community in a society of the teenagers is submitted during development of regional folklore dance consisting from the interconnected blocks such as target, organizational-substantial, criterion-productive. The structural model ethnic-cultural community in a society of the teenagers during development of regional folklore dance represents the consistently interconnected components allowing stage by stage to present given pedagogical process.

The first block – target – includes the social order, purpose and tasks of realization of pedagogical activity. The social order consists in necessity of formation ethnic-cultural community in a society of growing up generation. The basic purpose consists of ethnic-cultural community in a society of the teenagers during development of regional folklore dance.

The second block – organizational-substantial – contains principles, function, technologies, methods, means, forms. The criterions-productive block includes criteria, parameters and levels generated of quality.

Three levels ethnic-cultural community in a society of the teenagers are submitted: low, average and high, which are characterized by the certain quantitative and qualitative parameters. In this case levels are considered as a step of transition from lower to higher, more complex, that characterizes formation, development of pedagogical process.

The result of pedagogical job is ethnic-cultural community in a society of the teenagers: mastering of samples of behaviour, psychological mechanisms, social norms and values necessary for successful functioning in a concrete society, making a basis for further use and interpretation of the received knowledge in self-realization of the man during all life in polycultural world community. The pedagogical activity on ethnic-cultural community in a society of the teenagers will be successful

only at performance of a number of the organizational-pedagogical conditions, developed by the author. The model allows systematically organizing pedagogical process on ethnic-cultural community in a society of the teenagers during development of regional folklore dance.

*Key words:* model; ethnic-cultural community in society of teenagers; folklore; dance.