

УДК 330.15

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ ЛАНДШАФТОВ ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

© Е.А. Почтарева

Эстетика ландшафтов – это новое направление в современном ландшафтоведении, занимающееся изучением и объективно оценивающим красоту местности, ее эстетические свойства. Первоначально под термином «ландшафт», который был введен в географию А. Гумбольдтом, понималась «...визуально воспринимаемая и эстетически оцениваемая красота окружающего» [1].

А. Геттнер в своей книге «География, ее история, сущность и методы» впервые заговорил об «эстетической географии», в задачу которой входит определение «эстетической ценности или красоты явлений природы, человеческих поселений и вообще появляющихся в ландшафте произведений и следов деятельности человека с точки зрения их формы и окраски...» [2]. Он рассмотрел различия между эстетической географией и искусством географических описаний, предложил принципы исследования эстетической ценности.

Во Франции синонимом слова «ландшафт» является слово «пейзаж». Там сложились два, различающихся по своим методологическим установкам, направления ландшафтоведения. Первое – изучение пейзажа как природного комплекса. Основателем его считается Ж. Бертран. Он предложил изучать пейзаж «как совокупность взаимосвязанных природных элементов, исключив рассмотрение его взаимодействия с человеком» [3]. Второе направление во французском ландшафтоведении – это изучение пейзажа как объекта восприятия. Сторонники данного направления считают, что пейзаж (отождествляемый ими с ландшафтом) является не объективно существующим природно-территориальным комплексом, а продуктом субъективного восприятия наблюдателя.

В начале XX в. Семенов-Тянь-Шанский обратил внимание на эстетическую ценность ландшафта, духовную значимость пейзажной среды.

В.А. Николаев определяет эстетику ландшафтов как «направление ландшафтоведения, изучающее красоту, живописность природных и природно-антропогенных ландшафтов, особенности их эстетического восприятия и оценки» [4].

Согласно Н.Ф. Реймерсу, «эстетика ландшафта – красота местности, ее привлекательность для человека. Один из природных ресурсов, необходимый для сохранения психологического здоровья и нормального отдыха людей. Субъективное понятие, объективная основа которого лежит в сохранении местностью природных свойств, в том числе продуктивности, «экологической гармонии» [5].

Таким образом, в настоящее время складывается специфическая дисциплина, которую предложено именовать «эстетикой ландшафтов».

Существование прекрасного в природе связано с естественными законами развития, являющегося неотъемлемым свойством всех организованных форм материи. Объективным источником прекрасного в природе выступает всеобщая связь предметов и явлений в их непрерывном изменении и развитии. А эта связь находит свое выражение в таких свойствах, как гармония, симметрия, пропорциональность, уравновешенность, ритм, цвет. Источник прекрасного в живой природе – естественный и искусственный отбор. Прекрасным может быть ландшафт только на высшей ступени своего развития.

В Тамбовской области сформировались ландшафты, приближенные к естественным, в которых вследствие ведения хозяйства человек перестроил структуру ландшафта (в результате развития сельского или лесного хозяйства, роста населенных пунктов, сооружения плотин, промышленных предприятий и путей сообщения и т.д.). Это так называемые культурные ландшафты.

Тамбовская область расположена в зоне лесостепей. В настоящее время культурные ландшафты лесостепной зоны успешно выполняют свои производственные и экологические функции, а кроме того, являются наиболее привлекательными в эстетическом отношении. Именно культурный ландшафт лесостепной зоны интуитивно наиболее благоприятно воспринимается человеком, является наиболее гармоничным и комфортным. Некоторые исследователи объясняют это тем, что человек как вид возник и формировался в полуоткрытом ландшафте саванн. Этим в определенной степени можно объяснить и то, что в настоящее время освоены все лесостепные ландшафты. Кроме того, полуоткрытые ландшафты занимают и другие полностью освоенные человеком природные зоны (саванн и жестколистных лесов и кустарников). В лесных зонах Евразии и Северной Америки в результате их интенсивного освоения также широко распространились полуоткрытые ландшафты. Поэтому ландшафты лесостепи можно рассматривать как наиболее благоприятные для жизни человека, а значит и наиболее гармоничные. Эту их особенность подтверждают и расчеты экологов, которые определили оптимальное соотношение измененных и естественных ландшафтов в разных природных зонах. Для лесостепи оно определено как 30–35 % к 65–70 %. Интересно что это соотношение соответству-

ет известному принципу золотого сечения 3 : 5 : 8 (Реймерс).

К культурным ландшафтам Тамбовской области относятся сельскохозяйственные поля, разделенные лесными полосами; балки с задернованными склонами и умеренным выпасом, обведенные по бровкам противоэрозионными лесными полосами; придорожные лесные полосы; сохранившиеся лесные массивы вдоль речных долин; островные участки водораздельных, байрачных и нагорных дубрав; осинового кусты на водоразделах; различные типы охраняемых территорий (памятники природы, заповедники, заказники); различные научные учреждения, которые разрабатывают новые приемы рационального природопользования (опытные станции, лесопитомники, лесоводческие станции и т. д.); сады и парки; пруды; искусственные водоемы в городах; осушенные низинные болота.

Красота ландшафта – это единое целое, но в то же время она складывается из отдельных компонентов. Эстетические ресурсы ландшафтов Тамбовской области определяются, прежде всего, сочетанием таких компонентов, формирующих ландшафт, как рельеф, вода, растительность, объекты жизнедеятельности человека.

Наиболее сильным фактором восприятия пейзажа является рельеф, т. к. он определяет формирование пространственной и визуальной среды. Характер рельефа оказывает влияние на масштабность и пропорции пейзажей. Многие специалисты по геоморфологическому районированию считают наиболее важными характеристиками рельефа лесостепи вертикальную и горизонтальную расчлененность рельефа. Тамбовская область большей своей частью располагается на Окско-Донской низменной равнине, средняя высота которой едва достигает 140 м. Равнинный характер рельефа связан с длительным геологическим развитием в условиях платформы. Однако, несмотря на общую равнинность, его нельзя назвать однообразным. С севера, из Рязанской области, узкой полосой вдоль левобережья Цны и Челновой к нам заходит Окско-Цнинское плато, средняя высота которого около 150 м, а междуречья поднимаются выше 180 м. Здесь лежат и высшие точки области – 219 м над уровнем моря. Восточные районы области относятся уже к западным склонам Приволжской возвышенности (точнее Керенско-Чембарской возвышенности, занимающей западный склон Приволжской возвышенности) средней высотой 167 м, а максимальными высотами около 214 м. Самые низкие отметки наблюдаются в долинах рек Воронежа (110 м), Вороны (98 м) и Цны (94 м).

Свыше 55 % (Н.И. Дудник, 1980) поверхности области составляют слабо- и недренированные междуречья. На западе и юге области водоразделы абсолютно плоские с большим числом западин, на востоке, северо-востоке преобладают волнистые и увалистые междуречья. Характерной формой рельефа плоскоместий являются степные западины или блюдца. Редкими, но чрезвычайно интересными формами рельефа на Цнинско-Воронежском водоразделе являются камовые холмы и озы.

Рельеф, являясь основой ландшафта, обладает своей привлекательностью, которая может выражаться в различных вариантах. Обычно привлекают формы рельефа необычные для данного типа местности, чем отличающиеся от окружающего, от привычного. На территории Тамбовской области такими формами яв-

ляется, например, Малиновский останец обтекания, Сосновские бугры, ряд балок. Малиновский останец расположен в пойме р. Цны, у с. Малиновка Тамбовского района. Сейчас он засажен сосной и выглядит лесным островом среди открытой луговой поймы реки. Ценен Малиновский останец не только как самый крупный из останцов террас на пойме, но и как место поселения древних людей с эпохи неолита до железного века включительно.

Наиболее привлекательно формы рельефа выглядят в сочетании с растительностью. Особый эффект создают сезонные изменения окраски растительности.

Выразительность ландшафта повышается обилием водных поверхностей, т. к. они являются притягивающим элементом ландшафта. По территории Тамбовской области протекает 1398 рек и речек, большинство которых имеет длину менее 25 км. Имеются около 1000 прудов и водохранилищ. Речные системы, многочисленные пруды, озера, родники оказывают большое влияние не только на внешний вид ландшафта, но во многом определяют и размещение рекреационных объектов.

Пространственное разнообразие растительности определяется типом пространств (соотношением открытых и закрытых пространств, степенью залесенности) и характером ее размещения. Считается, что при залесенности более 60 %, эстетические свойства ландшафтов снижаются, так как при этом формируются замкнутые пространства. Большое значение имеет характер размещения, если контуры лесов небольшие, их границы извилисты и вместе с тем они объединяются с небольшими группами деревьев и одиночными деревьями, чередуясь с открытыми пространствами. Это создает возможность формирования наиболее привлекательных пейзажей даже в ландшафтах с маловыразительным рельефом.

Природоохранные территории организуются, в большинстве случаев, в местах, объективно отличающихся красотой ландшафтов и имеющих свои региональные особенности. Чем больше и разнообразнее эти объекты, тем выше эстетическая ценность ландшафтной среды. Наличие объектов историко-культурного значения также повышает многоплановость и выразительность пейзажей, повышает их духовную ценность.

При определении эстетической привлекательности ландшафтов в целом необходимо учитывать разнообразие ландшафтной структуры (число типов групп урочищ). Наиболее разнообразны пойменные ландшафты, западины, которые могут быть заняты озерами, болотами, луговой растительностью, кустарником (ивняком), осиною (осиновые кусты), дубравами. Ландшафты, расположенные на плакорах более однообразны, но внимание здесь привлекают лесные полосы. Следует также учитывать и открытость ландшафта (доступность обзора). Наиболее благоприятные в эстетическом отношении сочетания открытых (луг и вода) и полуоткрытых (лес и водный объект, лес и луг, лесная полоса и поле) ландшафтов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Джеймс П., Мартин Дж. Все возможные миры. История географических исследований. М.: Прогресс, 1988.
2. Геттнер А. География, ее история, сущность и методы. Л.; М., 1930.

3. *Фролова М.Ю.* Пейзажные исследования во Франции // Вест. Моск. ун-та. Сер. 5. География. 1996. № 2.
4. *Николаев В.А.* Эстетическое восприятие ландшафта // Вест. Моск. ун-та. Сер. 5. География. 1999. № 6.
5. *Реймерс Н.Ф.* Природопользование: Словарь-справочник. М.: Мысль, 1990.

Поступила в редакцию 15 ноября 2007 г.