

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

УДК 008

ФЕНОМЕН РЫЦАРСКОГО ИДЕАЛА

© Д.Н. Козычева

Аннотация. Рассмотрена специфика феномена рыцарского идеала, проанализировано влияние данного феномена на становление традиций отношения к средним векам. Описаны три основных аспекта, которые включает в себя феномен рыцарского идеала: военный, социальный и культурный. Особое внимание уделено привлекательности образа рыцарского идеала для современников из разных социальных групп.

Ключевые слова: рыцарь; феномен рыцарского идеала; средневековье; рыцарская лирическая поэзия; рыцарский этос

Феномен рыцарского идеала был настолько ярким, что присутствует и по сей день в кино, видеоиграх и фестивалях. «Более того, рыцарство постоянно присутствует в жизни современного массового человека в виде метафор, универсальных архаических сюжетов и символов» [1, с. 12].

Средние века начинают формироваться с эпохи Великого переселения народов, начавшегося в Европе в IV–VII веках, главным образом с периферии Римской империи, инициированного вторжением гуннов с Востока в середине IV века н. э. «Плотность населения Западной Европы, интенсивность обмена, ограниченность природных ресурсов способствовали интенсификации хозяйства, стремлению к нововведениям» [2, с. 123].

Начиная с V века, или раннего средневековья, все свободные граждане должны были участвовать в сражениях за короля. Солдаты из крестьян должны были сами обеспечивать себя оружием и доспехами. Первые рыцари были простыми всадниками в кольчугах, вооруженными мечами и копьями. Это были не аристократы, а обычные крестьяне. Во Франции их называли шевалье (chevalier), в Испании – кабальерос (caballeros), а в Германии – ритто (Ritter) – всадники.

В средние века начинает складываться рыцарское движение, которое характеризовалось выполнением военной функции, защитой территорий, но также служением Прекрасной Даме, благородством и отвагой. Это движение сопровождалось обрядами, которые определяли его культурный (духовный и социальный) образ. «Обряд – это явление, обращенное, прежде всего, к душе человека, призванное пробудить в нем определенные качества и эмоции. Функциональная же направленность обрядов и

ритуалов чаще всего рассматривается в контексте общественных, коллективных процессов» [3, с. 160].

Феномен рыцарства оказал огромное влияние на становление традиций отношения к средним векам. Рыцарство – это некая социальная группа, принадлежащая к военно-дворянскому сословию эпохи феодализма в Западной Европе.

Феномен рыцарства включает в себя три аспекта: военный, поскольку рыцарь в первую очередь конный воин; социальный и культурный. Все три аспекта формировались из разных источников. По мере разрушения раннесредневековой государственности война становится повседневной реальностью для Западной Европы, в связи с чем возрастает роль военных. «Рыцарство как привилегированное сословие профессиональных воинов-землевладельцев возникло в VIII веке. Тогда в результате реформы, начатой могущественным правителем франков К. Мартеллом (715–741 гг.) и продолженной его наследниками, на смену пешему ополчению пришло конное войско. Потребность в конной дружине возникла в связи с нашествием арабов, которые в начале VII века завоевали большую часть Пиренейского полуострова и проникли на территорию Франкского королевства. К. Мартелл раздал своим дружинникам церковные и королевские земли. Обязанный нести военную службу землевладелец становился вассалом и приносил своему сеньору присягу на верность. В средневековой Германии зависимый от феодала человек мог занять должность при дворе сеньора и стать министериалом, то есть привилегированным слугой. Со временем министериалы стали привлекаться к рыцарской службе. К XIII веку они получили личную свободу, выделились в особое сословие и стали мощной опорой королевской власти» – так описывает рыцарство как привилегированное сословие А.Ю. Крылова [4, с. 57].

Вторая группа людей, из которых формируется рыцарство, – это представители знати, личная гвардия короля. Уже с конца IX века по всей Европе знатные люди начали строить хорошо укрепленные дома-замки. Первые рыцарские замки были, как правило, деревянными двухэтажными постройками. Но по мере того, как на окраинах Европы становилось все беспокойнее, да и внутренние раздоры набирали силу, замки стали возводить из камня и всячески укреплять. За частоколом находились помещения для прислуги, амбары, загоны для скота и господский дом. Рыцарские замки предоставляли кров в мирное время и защиту во время войны. Осада таких крепостей обходилась очень дорого и требовала много времени. Богатые города тоже усиливали оборону, создавая более мощные и прочные стены, в которых размещались пушки [4, с. 4].

Первые тексты, в которых мы встречаем образ рыцаря, формировались в первую очередь священнослужителями. Они, с одной стороны, описывали то, что видели вокруг, а с другой стороны, пытались формировать некий комплекс норм и правил для военнослужащих.

Впервые в XI веке появляются рыцарская лирическая поэзия и музыка. Тогда же начинают зарождаться новые формы искусства, которые позже назовут куртуазными, то есть придворными. Первые любовные рыцарские стихи были созданы в Провансе, на юге Франции, еще в конце XI века. Начиная со второй половины XII века появляются первые тексты из рыцарской среды. К примеру, рыцарские романы – первые образцы этого жанра – это сочинения французского поэта Кретьена де Труа (30–90-е гг. XII века). Этот автор обозначил несколько моментов – он вывел фигуру короля Артура, сэра Ланселота, Персиваля, которые стали популярными в то время и остаются такими вплоть до нашего времени. В XII–XIV веках эти образы стали настолько значимыми, что многие представители рыцарской группы пытались воплощать элементы «артуровского» мира: круглый стол, турниры в определенном стиле. Большой популярностью начинают пользоваться имена рыцарей Круглого стола, которые выступают не в качестве прозвищ, а в качестве крестильных имен, что говорит о стремлении соприкоснуться с данной системой ценностей и манифестировать себя как человека, который ее разделяет. Самыми известными произведениями К. де Труа являются «Эрек и Энида», «Клижес», «Рыцарь телеги, или Ланселот», «Ивейн, или Рыцарь со львом», «Персеваль, или повесть о Граале».

В 1230 г. король издал указ, согласно которому, чтобы стать рыцарем, необходимо иметь благородное происхождение. Происхождение имело решающее значение. Семейное древо фиксировало рождение каждого члена благородной семьи. Это означало, что он не может быть низведен до простолюдина.

Куртуазность – важная составляющая рыцарского идеала, которая изначально возникла самостоятельно в поэзии трубадуров. Понятие «трубадур» появилось в южной Франции в конце XI столетия, так называли авторов и исполнителей лирических песен о Прекрасной Даме и воинских подвигах. В северной Франции трубадуров называли труверами, а в Германии – миннезингерами. Как правило, трубадуры были людьми благородного происхождения, рыцарями и баронами, но среди них встречались и выходцы из простонародья. Лирика трубадуров отличалась изысканностью, сложностью стиха и музыкальностью. Эти музыканты составляли своего рода творческую элиту, их с почетом принимали в королевских дворах и замках знати. Обычно при трубадуре состоял один или несколько министрелей, аккомпанирующих ему на музыкаль-

ных инструментах. Наиболее известными трубадурами были Б. де Вентадорн, Г. де Борнейль, Маркабрюн, Пейроль, Дж. Рюдель. Классический сюжет поэзии трубадуров – это история Ланселота, самого благородного и доблестного рыцаря «артуровского» двора, который влюбляется в жену Артура. Любовь к жене сеньора – это нарушение принципа верности, однако, предать свою любовь настоящий рыцарь тоже не может, потому что это одна из составляющих его рыцарского идеала. На этом противоречии строится сюжет многих романов. Таким образом, служение даме становится неотъемлемой составляющей рыцарского идеала.

Куртуазная любовь делала рыцарской доблестью почитание дамы издалика и соблюдение верности ей. Любовные стихи знаменитой иллюминированной рукописи, известной как Манесский кодекс, особенно превозносили платоническую любовь.

Рыцарские фамилии более всего были заинтересованы в усилении власти, обогащении и повышении социального статуса. Брак был союзом двух семейств. Зачастую мнением жениха и невесты могли не интересоваться. Сегодня многие средневековые браки можно назвать насильственными. Между тем рыцарь был стражем своей жены и был обязан защищать ее. Долгом женщины знатного дома было руководство пошивом одежды. Подобные иерархические отношения не оспаривались. С современной точки зрения, это, безусловно, дискриминация, но такие понятия, как «эмансипация» или «равные» права и возможности не существовали в средневековом сознании.

Средневековая литература описывает множество героических деяний рыцарства. Поэты сочиняли эпические сказания, а странствующие барды распространяли их повсеместно. Знаковым произведением средних веков является героическая эпопея «Песнь о Роланде». Историческую основу ее составляет эпизод разгрома басками в Ронсевальском ущелье в 778 г. войск Карла Великого во главе с Роландом. Впервые песнь была напечатана в Париже в 1837 г.

В таком виде рыцарский этос, представляющий собой некий набор представлений, обязательность и важность которых разделялись многими людьми из этой социальной группы, сохранился до XVI века.

«В средние века церковь обладает почти полной монополией на культуру и всеми доступными ей средствами средневековой массовой информации настойчиво распространяет свою собственную идеологию. Поэтому во многом церковь дала солдату, каким и был первоначально рыцарь, профессиональную этику долга и общественное достоинство» [5, с. 68].

Вместе с тем церковь стремилась поставить перед рыцарством в качестве его социальной функции защиту слабых, которые понимались очень широко: это трудящиеся, не имеющие оружия, сироты, вдовы и сама церковь, поскольку священнослужителям не предписывалось носить оружие. Многие важные элементы, созданные и сформулированные церковью, транслировались в социальную среду. Одним из важных элементов была идея установления Божьего мира, целью которого была защита непосредственно церкви. Последствием такой идеи стали Крестовые походы. Первый крестовый поход начался в 1096 г. Традиционно насчитывают всего восемь Крестовых походов. В 1095 г. на Клермонском соборе Римский Папа Урбан II призвал к освобождению святых мест от сарацинов-арабов и турок-сельджуков. Первый крестовый поход был уникальным событием, потому что в нем приняли участие рыцари из разных регионов Европы, при этом там не участвовало ни одного короля. В июле 1099 г. рыцари сумели штурмом взять Иерусалим. Первым правителем Иерусалимского королевства был провозглашен Готфрид Бульонский. Государства крестоносцев на Ближнем Востоке существовали до 1291 г.

Рыцарский идеал обладает огромной привлекательностью для современников из самых разных социальных групп. Рыцарский турнир занимает очень важное место в рыцарской культуре. Рыцарский турнир – это одно из воплощений средневековых представлений о празднике, где рыцарь мог показать себя. Первые турнирные поля не сооружались специально. Рыцари предпочитали встречаться на естественных полях. Они сражались не только за честь и славу, но и за шлемы, мечи и получение выкупа. Между турниром и настоящим сражением не было особой разницы. Турниры были военными играми с реальными бойцами и реальным оружием. На турниры допускались только рыцари благородного происхождения. Книги геральдических гербов демонстрировали, кто есть в дворянстве. Со временем в проведении турниров появилось одно уникальное новшество – величественные доспехи могли примерить на себя не только рыцари и герцоги, но и состоятельные горожане. Любой, кому это было по карману, мог «сыграть» роль рыцаря. Турниры также имели большое политическое значение, благодаря им многие герцоги и рыцари были невероятно популярны в массах.

На турнирах проверялись и новые технологии, например, шлемы с узкими прорезями для защиты глаз.

Церковь выступала категорически против турниров, считая это жестоким и недостойным воина занятием. Вместе с тем турнир – уникальный феномен сам по себе, потому что он не предполагал убийства. Именно на турнире рыцарь показывает свою доблесть перед Прекрасной

Дамой. Рыцарский турнир стал олицетворением игровой составляющей рыцарской культуры сегодня.

Однако вскоре облик войны изменился. Рубеж XII–XIII веков с военной точки зрения показал, что эпоха рыцарей подходит к концу. Социальные и политические изменения оставляли рыцарям мало места для маневра в их притязаниях на исключительный статус.

Некоторым рыцарям удавалось найти себе другие области деятельности, например, в качестве администраторов или командующих армией наемников, которых содержали города или князья. Это означает, что рыцари не утрачивали своего влияния. Рыцарей стали прославлять и идеализировать, как никогда раньше. Все более зрелищными становились рыцарские турниры [6].

На современную культуру большее влияние оказывает не исторический портрет рыцарства, а романтическая культура рыцарственности.

На протяжении более 500 лет рыцари определяли судьбу отдельных людей и целых народов. Затем их время закончилось, но еще в XIX веке императоры и короли строили романтические рыцарские замки. Фигура благородного рыцаря сохранилась до наших дней как предмет ностальгии [7]. Нас привлекает свобода, присутствующая в жизни рыцаря, с одной стороны, а с другой стороны, рыцари вели образ жизни, которым восхищаются люди, а именно, они применяли силу не только ради себя, но и ради других. Именно это представление о рыцарях мы сохранили до сих пор. Это то, благодаря чему в наше время проводится такое количество фестивалей с реконструкцией образа жизни рыцарей [8].

Рыцари занимали особое место в социальной сфере общества и значимое место в сословной иерархии, благодаря чему так успешно и активно складывался образ рыцарского идеала. Рыцарский идеал во многом имел защитную функцию, поскольку не было ни общепризнанного законодательства, ни административного аппарата, который мог бы выступать с такой функцией. В условиях отсутствия четких политических и правовых административных структур рыцари самостоятельно создали удобный для них механизм существования в данных условиях средневекового общества. Однако к концу средних веков помпезность рыцарских идеалов сильно усиливается, что идет в противоречие с истоками рыцарства XI–XII веков. Добродетели, приписываемые литературой этому идеальному старому рыцарству, стали вызовом и призывом к подражанию им, это видно на примере Круглых столов. Менталитет общества средних веков был пронизан идеалами рыцарства. Это находит отражение и в современном мире. Именно романтическая культура рыцарственности оказывает большее влияние на современную культуру, чем исторический портрет рыцарства. «Поэтому многие понятия и черты – та-

кие как честь, благородство, великодушие, чувство собственного достоинства, верность долгу и самопожертвование – прочно связаны в нашем сознании с рыцарскими ценностями и представлениями о рыцарском образе жизни» [1, с. 23].

Список литературы

1. Орлова Е.И. Ценностная специфика рыцарского идеала и его культурные формы: автореф. дис. ... канд. культурологии. Волгоград, 2009.
2. Никольская Т.М. Культура XIV–XVI вв. // Аналитика культурологии. 2010. № 17. С. 120-133.
3. Сертакова И.Н. Социальные функции обряда и ритуала // Аналитика культурологии. 2005. № 3. С. 160-162.
4. Крылова А.Ю. Рыцарская культура. URL: <https://vunivere.ru/work52021> (дата обращения: 10.03.2017).
5. Флори Ж. Повседневная жизнь рыцарей в средние века. М.: Молодая гвардия, 2006. 356 с.
6. Пастуро М. Повседневная жизнь Франции и Англии во времена рыцарей Круглого стола. М.: Молодая гвардия, 2001. 395 с.
7. Руа Ж. История рыцарства. М.: Алетейя, 1996. 248 с.
8. Никишин В.О. Рыцари. М.: Росмэн, 2014. 96 с.

Поступила в редакцию 24.04.2017 г.

Отрецензирована 21.05.2017 г.

Принята в печать 17.07.2017 г.

Информация об авторе:

Козычева Дина Николаевна – магистрант по направлению подготовки «Культурология» факультета культуры и искусств Тамбовского государственного университета им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация. E-mail: kozychewa.dina@yandex.ru

UDC 008

THE PHENOMENON OF THE KNIGHT IDEAL

Kozycheva D.N., Master's Degree Student on Training Direction "Culturology" of Culture and Art Faculty of Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation. E-mail: kozychewa.dina@yandex.ru

Abstract. The phenomenon in which the influence of such a phenomenon as knight ideal on the formation of the traditions of relations to the Middle Ages is analyzed. Three main subjects are described, which include the phenomenon of the knightly ideal: military, social and cultural. Particular attention is paid to the attractiveness of the image of the Knight's ideal for a variety of social groups.

Key words: knight; the phenomenon of knightly ideal; Middle Ages; knightly lyrical poetry; knight ethos

References

1. Orlova E.I. *Tsennostnaya spetsifika rytsarskogo ideala i ego kul'turnye formy. Avtoref. diss. ... kand. kul'turologii.* [Axiological Specifics of the Knightly Ideal and Its Cultural Forms. Cand. cult. sci. diss. abstr.]. Volgograd, 2009 (In Russian).
2. Nikolskaya T.M. Kul'tura XIV–XVI vv. [Culture of 14–16 centuries] *Analitika kul'turologii* [Analytics of Culturology], 2010, no. 17, pp. 120-133. (In Russian).
3. Sertakova I.N. Sotsial'nye funktsii obryada i ritual [Social functions of rite and ritual]. *Analitika kul'turologii* [Analytics of Culturology], 2005, no. 3, pp. 160-162. (In Russian).
4. Krylova A.Yu. *Rytsarskaya kul'tura* [Culture of the Knighthood]. (In Russian). Available at: <https://vunivere.ru/work52021> (accessed 10.03.2017).
5. Flori J. *Povsednevnyaya zhizn' rytsarey v srednie veka* [Everyday Life of Knights in the Middle Ages]. Moscow, Molodaya gvardiya Publ., 2006, 356 p. (In Russian).
6. Pasturo M. *Povsednevnyaya zhizn' Frantsii i Anglii vo vremena rytsarey Kruglogo stola* [Everyday Life in England and France in the Epoch of the Knights of the Round Table]. Moscow, Molodaya gvardiya Publ., 2001, 395 p. (In Russian).
7. Rua Zh. *Istoriya rytsarstva* [History of the Knighthood]. Moscow, Aleteyya Publ., 1996, 248 p. (In Russian).
8. Nikishin V.O. *Rytsari* [Knights]. Moscow, Rosmen Publ., 2014. 96 p. (In Russian).

Received 24 April 2017

Reviewed 21 May 2017

Accepted for press 17 July 2017