

УДК 008

КУЛЬТУРА БЕЛГОРОДЧИНЫ КАК БАЗОВЫЙ РЕСУРС ПРЕОДОЛЕНИЯ УГРОЗ ГУМАНИТАРНОГО КРИЗИСА

© Сергей Николаевич ЗЕНИН

Белгородский государственный институт искусств и культуры,
г. Белгород, Российская Федерация, кандидат философских наук,
доцент, доцент кафедры гуманитарных наук, зав. отделом
аспирантуры и магистратуры, e-mail: zeninbgiki@yandex.ru

© Валентина Афанасьевна КУЛАБУХОВА

Белгородский государственный институт искусств и культуры,
г. Белгород, Российская Федерация, доцент кафедры актерского
искусства, e-mail: kulabukhova-bgiki@yandex.ru

© Марина Анатольевна КУЛАБУХОВА

Белгородский государственный институт искусств и культуры,
г. Белгород, Российская Федерация, кандидат филологических наук,
доцент, профессор кафедры гуманитарных наук, зав. кафедрой
гуманитарных наук, e-mail: kulabukhova-bgiki@yandex.ru

© Валентина Николаевна КЛИМОВА

Белгородский государственный институт искусств и культуры,
г. Белгород, Российская Федерация, преподаватель кафедры
гуманитарных наук, e-mail: klimova.vn@yandex.ru

Рассматриваются ценностные основания, смыслы культуры Белгородчины и отдельных ее явлений, обеспечивающих сохранение, производство, трансляцию и распространение духовных ценностей. Обращение к избранным произведениям народной культуры (в частности, словесного фольклора) и классического и современного искусства (литературы, скульптуры, живописи), отразившим душу народа, особенности уклада и созидательного труда, позволяет представить духовные приоритеты белгородцев разных поколений, обеспечившие процесс создания и сохранения Белгородчины как уникальной творческой и научно-образовательной лаборатории, одного из ведущих регионов современной России. В новейших геополитических и социально-экономических условиях культура Белгородчины является важнейшим ресурсом преодоления гуманитарного кризиса, решающим условием повышения уровня владения русским языком, знания истории, обычаев и традиций народа, базовым фактором формирования способности человека понимать и ценить искусство и культуру. Культура Белгородчины – постоянно эволюционирующее сложное явление, стратегический ресурс регионального и государственного развития, благодаря которому осуществляется создание единого культурно-образовательного пространства, успешное введение в него личности, способной к историко-культурной самоидентификации, являющейся носителем и транслятором базовых духовных ценностей, идеалов малой и большой Родины.

Ключевые слова: ценностные основания культуры; словесный фольклор; литература; живопись; славянский культурный код; гуманитарный кризис; культурно-образовательное пространство.

Образ Белгородчины 2017 г. будет тусклым, безрадостным и нежизнеспособным, если мы не будем поддерживать культуру. Поддержка культуры и духовных традиций – ключевое направление нашей работы... Для нас культура уже давно не отраслевое понятие, а системообразующее и мировоззренческое. Культура – это всегда движение к Свету, а значит – к Добру.

*Е.С. Савченко,
губернатор Белгородской области*

В ситуации преодоления многочисленных вызовов современности: ценностного нигилизма, агрессии псевдоценностей обще-

ства потребления и пр. – обращение к культуре русской провинции как к смысловому коду отечественной цивилизации представляется одним из наиболее действенных средств преодоления угроз гуманитарного кризиса. Именно культура региона как «совокупность формальных и неформальных институтов, явлений и факторов, влияющих на сохранение, производство, трансляцию и распространение духовных ценностей (этических, эстетических, интеллектуальных, гражданских и т. д.)» [1], в силу укорененности в традиции, оказывается более стабиль-

ным явлением, менее подверженным ценностным трансформациям, нежели искусство столиц, и отражающим особый пространственно-временной образ, не «пространство, выпавшее из времени», а пространство, соединяющее человека с вечностью [2, с. 49].

Духовные приоритеты культуры являются решающим условием социально-экономического, культурно-цивилизационного прорыва, совершенного на рубеже XX–XXI вв. Белгородчиной, всегда выполнявшей особые социально-экономическую и культурно-политическую функции, сегодня являющейся ведущим регионом России. В условиях многолетнего поиска национальной идеи Белгородчина избрала единственно верный путь духовности как меры существования человека и прогрессивного развития русской провинции, где многовековые традиции успешно сочетаются с инновациями, где «творить, созидать добро – вот смысл и главное занятие человека на земле» (Е.С. Савченко).

Исторически Белгородчина – земля пахарей и воинов, потому и в сознании наших предков, и в мировоззрении современников духовными приоритетами становятся вера, по которой и дана колыбель крестьянского мира, и верность земле, проявляющаяся в ее возделывании, благоуукрашении и защите. Много раз дававшая отпор захватчику, ставшая наследницей Дикого поля, видевшая поход князя новгород-северского Игоря на половцев в 1185 г., с честью поправшая татар Белгородчина, изрезанная Муравским, Изюмским и Кальмиусским шляхами, была известна и как порубежная Белгородская засечная черта со своими мощными крепостями, и как родина Большого Белгородского полка – участника Полтавской битвы, и как благополучный центр провинции, и как гостеприимная столица губернии, и как ряд богатейших уездов, и как земля, на которой появилась знаменитая песня «Там, вдали за рекой»...

Пограничное положение Белгородчины всегда предопределяло проявление в культуре и характере ее жителей лучших качеств: трудолюбия и гостеприимства, целомудрия и справедливости, милосердия и самоотверженности, скромности и героизма. Единая система духовно-нравственных ориентиров и идеалов, отраженная в ярких образцах народной культуры, классического и современ-

ного искусства, которая всегда обеспечивала сохранение и трансляцию славянского культурного кода, в основе которого многовековая незыблемая парадигма ценностей: человек, семья, земля, дом, труд, вера, совесть, любовь, справедливость, свобода, слово, традиция, патриотизм, – и сегодня остается основой “cultural vitality” («культурной жизненной силы места»), культурно-исторической памяти, обуславливает формирование гармонично развитой личности, укорененной в культуре и истории малой Родины, установление духовного диалога между представителями разных поколений, социальных групп как важнейшего условия процесса укрепления единства общества, потребность в увековечивании памяти выдающихся земляков, в сохранении и приумножении исторического и культурного наследия.

Новые траектории развития Белгородской области в новом тысячелетии, связанные с повышением качества жизни каждого человека, укреплением промышленного комплекса, экологизацией среды обитания (вернее, целостного природного и культурно-образовательного пространства), актуализируют потребность в воспитании региональной научно-творческой элиты, воспитанной на основе наследования и трансляции духовных скреп, овладения достижениями культуры и искусства как фундамента провинциального и русского мира, ориентированной на реализацию творческого потенциала. В данном контексте культура Белгородчины оказывается одним из важнейших ресурсов и условий процессов формирования и трансляции ценностных смыслов региональной и национальной истории и культуры, важнейшим фактором переосмысления значения труда, творчества, возвращения уважения к человеку любой профессии, решающим условием воспитания не потребителей, а создателей, проводников между земным и небесным, временным и вечным, обеспечивающих прорыв в новое мировоззрение, традиционную систему ценностей, обуславливающих реализацию гуманистической человекоцентристской, культуроцентристской политики Белгородчины в ближайшие годы.

Возрождение Святого Белогорья началось в непростое для России время, в 1991 г., с обретения мощей святителя Иоасафа, епископа Белгородского, чудотворца, жившего в

XVIII в., пребывающего в памяти верующих и истории Русской православной церкви защитником сирых, молитвенником обо всех нуждающихся в поддержке, благоукрашателем земли православной, устройтелем храмов и монастырей, примером жертвенного служения Богу и людям. В сознании наших современников образ великого чудотворца и молитвенника, в первую очередь, соотносится с идеалами подвижничества и жертвенности, милосердия и любви, которые воплотились и в многочисленных духовных подвигах святителя Иоасафа, и в его возвращаемом ныне белгородцам духовном наследии: «Слове святителя Иоасафа Белгородского о любви к Богу» и поэме «Брань честных семи добродетелей с семью грехами смертными...», – яркость образов и неоспоримый дидактизм которого сообщает произведениям вневременность звучания:

Если на земных стезях этой тленной жизни
Направление ты взял к неземной Отчизне,
Нападает враг тогда, но не устрашайся,
Прилагай труды к трудам и вооружайся,
Добродетели к себе в помощь призывая,
Бейся в яростной борьбе, стой, не унывая!
Если Гордость нападет, погаси горенье,
Знай, тебя победа ждет, лишь призвав Смиренье.
Если Зависть, вдруг напав, помыслы смущает,
Милостыня – добрый нрав бурю укрощает.
Лишь в одежде Чистоты будет путь удобным.
С нею ангелам святым станешь ты подобным... [3].

Конструктами формирования мировоззрения человека и мира Белгородчины, обеспечивающих преодоление временного благодаря близости вечных, вневременных начал провинциального, русского, славянского мира, становятся отраженные в культуре региона:

– **православная вера, молитва** («сосредоточенная и страстная обращенность души к Богу» [4, с. 615]), являющиеся основой смирения и скромности. Именно здесь – на земле малой родины, как правило, в детстве, открываются лики святых, храмы, колокольни, монастыри, «образы национальной святости и национальной доблести», сопровождающие человека в его земной жизни, исполненной самых разных чувств: от радостного ликования до трагического опустошения, – над которыми довлеет совесть и соучастие в судьбе земли и народа, чьи «алтари

<...> святы и <имеют> право на почетное место в мировой истории» [4, с. 619].

Не утратившая своих духовных корней Земля Белгородская предстает как хранительница идеалов Святой Руси, непобедимой веры и праведности, такой, в частности, она предстает в художественном мире поэта И.А. Чернухина:

Жива святая Русь!
Жива Россия!..
Горят ее, сияют купола.
От моря и до моря
– с новой силой
Звонят, звонят ее колокола.
И кланяясь малиновому гуду,
Я слышу голос свыше у плеча:
– Молись за Русь!
Пока горит свеча,
Пока звонят колокола повсюду [5, с. 354];

– **богатства русского языка, словесной культуры.** Так, нередко создатели региональной культуры объясняют происхождение топонимов, обращают к истории населенных пунктов, как, в частности, белгородский поэт В. Чурсин:

Богата Русь Мариями, Иванами,
Так повелось уж испокон веков.
Богата Русь певучими названьями
И городов, и сел, и хуторов <...>
Названья будто мастер все выстругивал,
Именовал, вздохнувши от сохи:
Деревня под яругой – Подъяруги,
Деревня под ольхою – Подольхи.
Слова рождались все – живые и разумные,
Ядреные, хоть пробуй их на зуб:
Ольшанка, Правороть, Шипы и Думное,
Гремучий, Вязовое, Редкодуб [6, с. 256];

– **народная мудрость, образцы народного поэтического творчества.** Уникальными памятниками нравственной чистоты и достоинства, ответственности и целомудрия становятся пословицы Белгородчины, в первую очередь многочисленные пословицы: «Не тот отец и мать, кто родил, а тот, кто вспоил, вскормил, да добру научил»; «Умей дитя родить, умей и добру научить»; «Своя земля и в горсти мила»; «Человек без Родины – что соловей без песни»; «С родной земли – умри, не сходи»; «Землю уважай – будя урожай»; «Дом вести – не лапти плести»; «Иде народился, там и сгодился»; «Кажин кулик свое

болото хвалит»; «Земелюшка кормит людей, как мамушка детей» [7, с. 94];

– *природный и культурно-исторический ландшафт Отечества*, благодаря которому человек видит «пространственный простор своей страны <...> <должен> почувствовать, что русская национальная территория добыта кровью и трудом, волею и духом» [4, с. 628]. О постижении этого простора, о гармонии ландшафта малой родины читаем, в частности, в дневниках графика мирового значения, белгородца С.С. Косенкова (от 7 августа 1974 г.): «Вчера был в Деревне Моего Детства. Она еще глубже запала ко мне в Душу. Что это и как можно говорить об этом? У меня нет слов, я не могу говорить о самом искреннем в моей жизни. Были Простота, Простор и Ясность. Ясность и простота вместе ходят» [8, с. 179]. Наглядным примером единства, нераздельности природного и культурно-исторического ландшафта стало описание белгородского села в повести в новеллах В.И. Федорова «Сумка, полная сердце»: «Село наше непростое. Другого такого нет на всем свете. На одном конце его называют Чистый Колодезь, а на другом – Чиста Криница. На одном растут ветлы, а на другом – вербы. На одном мои односельчане поют «Ревела буря», а на другом – «Реве та стогне». А впрочем, иногда те поют «Реве та стогне», а эти – «Ревела буря». А вот хаты и там и тут белые-белые. Весной мне кажется, что расторопные хозяйки, стараясь одна перед другой, побелили не только свои хаты, но и вишневые сады и даже бугры вокруг села» [9].

Ключевым образом в культуре Белгородчины становится образ Прохоровского – Третьего – поля России, которому посвящены произведения литературы и музыки, живописи и кино, в частности, поэма И.А. Чернухина «Третье поле»:

Куликовское, Бородинское,
Поле Прохоровское – родня:
Все по духу, по кровному близкие,
Разве только из разного дня.
Веет дух Пересвета над вами,
Дух Кутузова,

дух Горовца...

Память Родины не убывает,
И, как прежде, волнует сердца.
Славу русскую трижды умножив,

Третье Поле, –

ты давний урок:

Меч поднявший – мечом уничтожен,
Сам в поля эти черные лег [5, с. 432-433];

– *родовая и коллективная (национально-историческая) память*, обеспечивающая сохранение и трансляцию истории народа, церкви и государства новым поколениям. Обращение к родовой и коллективной памяти помогает мастерам «освоить волею наше прошлое и волею замыслить наше будущее» [4, с. 624], «гордиться славою своих предков» (А.С. Пушкин). Прапамять в наследии создателей региональной культуры приходит, как правило, как наследство детства, о чем в архиве С.С. Косенкова находим лаконичную запись: «Мое обращение к теме своего детства, теме памяти, деревни, своих истоков – тема неисчерпаемая... Ведь только в детстве живешь полно, когда любое действие – без внутреннего противодействия, безо всяких рефлексий. И все воспринятое тогда – это действительное знание, а воспринятое позже – знания приобретенные. То, что знаешь в детстве, знаешь нутром, всем существом своим; то, что позже – глазами, умом» [8, с. 180].

Отражением памяти в культуре Белгородчины становятся *судьбы соотечественников, земляков*, «в которых народ созерцает себя и свою судьбу, исторически глядя в прошлое и пророчески глядя в будущее» [4, с. 617]. Не случайно потому, в частности, в дневниковых записях С.С. Косенкова (от 30 мая 1984 г.) находим: «... снова берусь за себя, за свое, за родное. Написать свою поэму жизни. Сказать то, что близко людям одной со мной «группы крови». Все время держать *это* главным. Сделать листы, серию «Борозда памяти». Памяти людей, земли, деревьев и травы, домов, предметов» [8, с. 201].

Образы земляков в культуре региона и ее мастеров неразрывно связаны с многовековым народным знанием, колоссальным опытом предков, уникальной смысло-жизненной парадигмой, где доминируют идеалы святости, семьи и Отечества, в которой суть личной и общественной жизни predetermined такими добродетелями, как целомудрие, совестливость, милосердие, трудолюбие, служение, согласие, терпение. В дневниках С.С. Косенкова (от 13 июля 1983 г.) читаем: «... были в Прохоровке и селе Прелестном, на

открытии мемориала <...> Там прекрасный обычай выносить столы на улицу с портретами погибших <...> Одна бабуся рассказывала, как, сидя в укрытии во время бомбежки или артподготовки, убивает ее сестру с ребенком, а ее грудному мальчику у нее на руках отрывает осколком ножку! И какое у нее лицо! Ни тени ожесточения или злости! Хотя жизнь ее не балует...» [8, с. 203]. Унаследовавший аксиологический код русской провинциальной жизни мастер-труженик (не устающий, как говорил С.С. Косенков, «пахать») устремлен к творчеству – «одной из высших радостей, переживаемых на земле» [10, с. 37].

Одним из самых доступных и демократичных явлений культуры Белгородчины выступает документальное кино, возвращающее общество к искусству, основанному на подлинных фактах, рождающееся на стыке образного и аналитического, конкретно-образного, где отражается система базовых духовных ценностей как смыслового кода существования на земле малой и большой Родины.

Одним из брендов Белгородского государственного института искусств и культуры, которому в нынешнем году исполнилось 55 лет, является авторское документальное кино. Запечатлеваемые в аудиовизуальных произведениях, создаваемых в вузе, образы культуры и искусства, знаковые произведения творчества мастеров прошлого и современников выступают в контексте авторской трактовки важнейшим условием укоренения человека в культурно-историческом ландшафте Белгородчины как ноосферы, природно-творческой лаборатории, решающим фактором личностной самоидентификации.

В документальном фильме А. Новикова «Философ, просветитель, человек!..» (Белгород, 2013) представлен портрет философа, просветителя, литератора, идеолога прогрессивной молодежи 30-х гг. XIX в. Н.В. Станкевича на фоне культурно-исторического ландшафта его духовной родины – Белгородчины. Появившийся в результате освоения документов, переписки фильм становится публицистическим размышлением о феномене востребованности духовного наследия «последнего идеалиста XIX в.» Н.В. Станкевича на родной для него Белгородчине, в России, ближнем и дальнем зарубежье. Соз-

датель фильма убежден, что в эпоху омассовления сознания, навязывания потребительских идеалов и норм возвращение к человеку, его собственным мыслям и чаяниям, формирование гуманного отношения к нему, сохранение неповторимо индивидуального, гармонизация человеческой личности невозможны без сохранения примеров личного вклада в развитие общества и государства, без актуализации образцов жертвенного служения человеку и человечеству.

Документальный фильм И. Гордовского «Сердце, опаленное войной» (Белгород, 2011) посвящен трагической судьбе Марии Федоровны Хорхординой, ставшей прототипом памятника «Вдове и Матери солдата» (авт. А. Шишков), который установлен в с. Бабровы Дворы (Губкинский район Белгородской области). Жизнь М.Ф. Хорхординой схожа с судьбами миллионов вдов России, не потерявших способности дарить душевное тепло, сердечную щедрость, преподающих новым поколениям пример подлинной любви к жизни и – одновременно – искренней скорби и памяти о павших, не утратившей и в новом веке интереса к миру во всех его проявлениях. Создавая непарадный портрет простой русской женщины, И. Гордовской стремится придать материалу естественность изложения, приглашая зрителя к размышлению о значимости человека в прошлом и настоящем, о подлинной силе любви, верности и надежды соотечественниц, не только не потерявших себя в период потрясений и потерь, но сумевших в одиночку воспитать новые поколения достойных людей. Объективный взгляд на героиню рождает субъективные сопоставления: женщина и памятник, женщина и дети, женщина и поле, женщина и земля, – и в каждой концептуальной паре женщина оказывается основой, первоначалом, равным самой Родине, поэтому намного величественнее по сравнению с произведением А. Шишкова кажется маленькая фигурка женщины у подножия величественного памятника «Вдове и Матери солдата».

Ценностно-ориентированный подход к исследованию и наследованию культуры стал смысловой доминантой авторской программы и модуля «Культура» (авт. М.А. Кулабухова, С.И. Ботова) интегрированного курса «Белгородоведение», вводимого сегодня в образовательных учреждениях нашего

региона при активной поддержке губернатора Белгородской области Е.С. Савченко и Правительства Белгородской области.

В новейших исторических обстоятельствах, требующих максимального вовлечения потенциала культуры в процессы общественного прогресса, культура Белгородчины (в т. ч. и ее становящаяся аудиовизуальным кодом региональной культуры документалистика) является важнейшим ресурсом преодоления гуманитарного кризиса, решающим условием повышения уровня владения русским языком, знания истории, обычаев и традиций, базовым фактором формирования способности человека понимать и ценить искусство и культуру, обнаружения и развития творческих, созидательных возможностей личности, действенным залогом качественного роста культурных и досуговых потребностей земляков и соотечественников (в частности, в отношении медиапродукции). Поборница традиций православия, канонов веры, сокровищница русского языка и словесной культуры региона и Отечества, ревностная защитница и транслятор образцов народного творчества, хранительница неповторимого природного и культурно-исторического ландшафта, носительница родовой и коллективной памяти, судеб выдающихся земляков, соотечественников, культура Белгородчины, представляющая собой постоянно эволюционирующее сложное, многослойное и многожанровое явление, – стратегический ресурс регионального и государственного развития, благодаря которому осуществляется создание единого культурно-образовательного пространства, успешное введение в него личности (в первую очередь, детей, подростков, молодежи), способной к историко-культурной самоидентификации, являющейся носительницей и транслятором базовых духовных ценностей и идеалов малой и большой Родины.

1. Основы государственной культурной политики. URL: http://library.stu.ru/files/Ykaz_Presidenta_N_808.pdf (дата обращения: 07.09.2015).
2. *Бурлина Е.* Мифы о провинциальной культуре // Русская провинция. 1994. № 1.

3. *Святитель Иоасаф, епископ Белгородский.* Брань честных семи добродетелей с семью грехами смертными... URL: http://azbyka.ru/otechnik/Ioasaf_Belgorodskij/bran-chestnykh-semi-dobrodetelej-s-semju-grekhami-smertnymi (дата обращения: 07.09.2015).
4. *Ильин И.А.* Путь духовного обновления. Мн., 2009.
5. *Чернухин И.А.* Стихотворения. Баллады. Поэмы. Белгород, 2003.
6. Антология современной литературы Белгородчины. Белгород, 1993.
7. *Жиров М.С., Зенин С.Н., Кулабухова М.А.* Традиционный словесный фольклор и масс-медиа: тенденции взаимодействия в современном медиaprостранстве. Белгород, 2011.
8. Косенков Станислав. Графика. Живопись. Дневники: альбом. СПб., 2011.
9. *Федоров В.И.* Сумка, полная сердец. Петрозаводск, 1964.
10. *Бунин И.А.* Собрание сочинений: в 9 т. / под общ. ред. А.С. Мясникова, Б.С. Рюрикова, А.Т. Твардовского. М., 1965–1967. Т. 6.

1. *Osnovy gosudarstvennoy kul'turnoy politiki.* URL: http://library.stu.ru/files/Ykaz_Presidenta_N_808.pdf (дата обращения: 07.09.2015).
2. *Burlina E.* Mify o provintsial'noy kul'tu-re // Russkaya provintsiya. 1994. № 1.
3. *Svyatitel' Ioasaf, episkop Belgorodskiy.* Bran' chestnykh semi dobrodetelej s sem'yu grekhami smertnymi... URL: http://azbyka.ru/otechnik/Ioasaf_Belgorodskij/bran-chestnykh-semi-dobrodetelej-s-semju-grekhami-smertnymi (дата обращения: 07.09.2015).
4. *Il'in I.A.* Put' dukhovnogo obnoveniya. Mн., 2009.
5. *Chernukhin I.A.* Stikhotvoreniya. Ballady. Poemy. Belgorod, 2003.
6. *Antologiya sovremennoy literatury Belgorodchiny.* Belgorod, 1993.
7. *Zhirov M.S., Zenin S.N., Kulabukhova M.A.* Traditsionnyy slovesnyy fol'klor i mass-media: tendentsii vzaimodeystviya v sovremennom mediaprостranstve. Belgorod, 2011.
8. *Kosenkov Stanislav.* Grafika. Zhivopis'. Dnevnik: al'bom. SPb., 2011.
9. *Fedorov V.I.* Sumka, polnaya serdets. Petrozavodsk, 1964.
10. *Bunin I.A.* Sbranie sochineniy: v 9 t. / pod obshch. red. A.S. Myasnikova, B.S. Ryurikova, A.T. Tvardovskogo. M., 1965–1967. T. 6.

Поступила в редакцию 7.10.2015 г.

UDC 008

CULTURE OF BELGOROD REGION AS A BASIC RESOURCE OF OVERCOMING THE MENACES OF HUMANITARIAN CRISIS

Sergey Nikolaevich ZENIN, Belgorod State Institute of Arts and Culture, Belgorod, Russian Federation, Candidate of Philosophy, Associate Professor, Associate Professor of Humanities Department, Head of Post-graduates Study and Magistracy Department, e-mail: zeninbgiki@yandex.ru

Valentina Afanasyevna KULABUKHOVA, Belgorod State Institute of Arts and Culture, Belgorod, Russian Federation, Associate Professor of Acting Art Department, e-mail: kulabukhova-bgiki@yandex.ru

Marina Anatolyevna KULABUKHOVA, Belgorod State Institute of Arts and Culture, Belgorod, Russian Federation, Candidate of Philology, Associate Professor, Professor of Humanities Department, Head of Humanities Department, e-mail: kulabukhova-bgiki@yandex.ru

Valentina Nikolaevna KLIMOVA, Belgorod State Institute of Arts and Culture, Belgorod, Russian Federation, Lecturer of Humanities Department, e-mail: klimova.vn@yandex.ru

Value basis, the essence of culture of Belgorod region and some phenomena that provide saving, production, transmission and spread of spiritual values are reviewed. The appeal to the chosen works of national culture (particularly oral folklore) and classical and modern art (literature, sculpture, painting) which revealed the soul of the people, peculiarities of way of life and constructive labour, all that helps present spiritual preferences of Belgorod people of different generation, which provide the process of creation and saving Belgorod region as a unique creative and scientific-educational laboratory, one of the leading regions of modern Russia. In newest geopolitical and social-economic conditions the culture of Belgorod is an important resource of overcoming humanitarian crisis, the decisive condition of increase of knowing Russian language, the knowledge of history, customs and traditions of people, basic factor of formation of ability of person to understand and appreciate art and culture. Culture of Belgorod region always evolves comprehensive phenomenon, strategy resource of regional and state development due to which the creation of one cultural-educational space is happening and successful implementation of the personality which is able to historically-cultural self-identification which is the transmitter of basic spiritual values, ideals of small and big native country.

Key words: value basis of culture; oral folklore; literature; painting; Slavonic cultural code; humanitarian crisis; cultural-educational space.