

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

УДК 72.04.03

НАСЛЕДИЕ И УНИКАЛЬНОСТЬ ПРОВИНЦИАЛЬНОГО МОДЕРНА (НА ПРИМЕРЕ г. ТАМБОВ)

© А.М. Никольская

Аннотация. Рассмотрен стиль провинциального модерна и его особенности. Изначально этот стиль появился в Европе, а затем Ф.О. Шехтель воплотил его в своих задумках в России. Модерн распространен и в малых городах нашей страны. На примере архитектурных сооружений Тамбова рассмотрены особенности модерна и выявлена его уникальность.

Ключевые слова: провинциальный модерн; столичный модерн; архитектура

Первые архитектурные сооружения в России начали появляться еще с 988 г. и представляли собой большие церкви Киевской Руси, на стиль которых главным образом повлияла Византия. Со временем начали появляться все новые архитектурные стили, частично позаимствованные из Западной Европы. Например, такой стиль, как модерн. Ярким представителем этого направления в России был Ф.О. Шехтель. Особняки и доходные дома, вокзалы и подобные здания – везде Ф.О. Шехтель оставил свой почерк. Именно он положил начало русскому модерну.

Постепенно модерн начал распространяться по всей стране и проникать в самые разные малые города России, образуя тем самым некую ветвь модерна – модерн провинциальный. Эта ветвь почти не сохранилась, несмотря даже на свои характерные и абсолютно уникальные черты, представляющие собой настоящее культурное наследие целой страны, но постепенно исчезающее.

Во-первых, стоит разъяснить и дать определение модерну в архитектуре: «Архитектура модерна – архитектурный стиль, получивший распространение в Европе (в том числе и России) в 1890–1910-е гг. в рамках художественного направления модерн. Архитектуру модерна отличает отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, использование новых технологий (металл, стекло)» [1].

Во-вторых, необходимо определить отличительные черты русского модерна в столичной и провинциальной архитектуре на примере города Тамбов.

Столичный модерн более помпезен, тогда как модерн провинциальный имеет минимальное количество линий, каждая из которых была к месту. Присутствовало только легкое украшение здания, и ставился акцент на каком-то элементе всего сооружения, например, на здании электрокинотеатра «Модерн» в Тамбове (фото 1). Там несколько лет назад, над центральным входом «парила» чугунная птица, о дальнейшей судьбе которой ничего не известно.



Фото 1. Электрокинотеатр «Модерн», г. Тамбов

Представляется важным рассмотреть здания города Тамбов, относящиеся к стилю архитектурного провинциального модерна, чтобы проанализировать уникальность как самих сооружений, так и города.

Например, здание Тамбовской городской думы (фото 2).



Фото 2. Тамбовская городская дума, г. Тамбов

Это старинное здание XIX века, которое было построено С.Ф. Никифоровым в качестве собственного дома. Внешний облик самого сооружения не оставляет зрителя равнодушным, несмотря на небольшой размер. Здесь можно проследить черты древнерусской архитектуры. Похожий на русский терем этот дом имеет две колонны у портала входа, дверь арочного типа и крышу с четырьмя гранями. Лепными элементами украшен мансардный фронтон и герб города.

В XIX веке жилой дом для себя построил тамбовский купец В.М. Селезнев в стиле модерн с элементами классики и ренессанса. Сейчас это Дворец бракосочетания (фото 3).



Фото 3. Дворец бракосочетания, г. Тамбов

Фасад дома асимметричен. Окна и парадная дверь изящно украшают здание и подчеркивают принадлежность здания к стилю модерн. Балкон как характерная особенность этой постройки выполнен из чугунной решетки с элементами стилизованного растительного орнамента.

В 1905 г. в городе на Набережной вырос настоящий дворец, который и поныне представляет собой важную ценность. Он был построен М.В. Асеевым по проекту столичных архитекторов А.Н. Кекушева и Л.К. Минца (фото 4).

Это классический и один из самых ярких примеров провинциального стиля модерн. По решению А.Н. Кекушева и Л.К. Минца фасады постройки выполнялись по отдельным проектам. Особенностью архитектуры этого здания стали стилизованные капители. Украшают его также парапетные ажурные решетки. Не менее важно отметить еще одну характерную черту дома в этом стиле – это вазоны, полуколонны и полукруглые проемы окон.



Фото 4. Усадьба М.В. Асеева, г. Тамбов

Стоит отметить, что внутренняя отделка здания притягивает внимание, так как интерьеры выполнены в стиле модерн. Художественная не навязчивая роспись, облицовка из камня, мозаика, ажур. М.В. Асеев на территории своей усадьбы построил дом для знаменитого и выдающего художника Н.М. Шевченко.

На улице Советская, рядом с домом культуры «Авангард» в 70-х гг. XIX века было построено здание теперь уже бывшей аптеки провизором немецкого происхождения Карлом Гакеном. Архитектор неизвестен. В 1999 г. была проведена капитальная реставрация, и теперь там размещено здание Управления культуры города Тамбов (фото 5).



Фото 5. Здание управления культуры, г. Тамбов

Здание украшает великолепная отделка фасада. Немало украшений из лепнины расположены симметрично на светло-зеленом фоне. Они поражают идеальной точностью всех деталей, причем без излишеств, что характерно для здания стиля модерн. Здесь прослеживается смешение двух стилей: позднего ренессанса и модерна. Архитектор постарался сохранить характерные особенности и того, и другого стиля. Сдержанность и изящество – то, что мы видим на фоне этого дома.

Перечисленные здания – это лишь малая часть всех построек в городе в стиле провинциального модерна. Перечислять их можно до бесконечности. На самом деле почти каждый дом, не считая тех зданий, которые были сооружены в прошлом столетии, представляет собой памятник архитектуры вышеуказанного стиля. Если обратить внимание на этот факт, выяснить и выявить черты модерна даже на самых незначительных, казалось бы, сооружениях, то, возможно, Тамбов обретет свою истинную сущность [2; 3].

В заключение важно отметить то, что город Тамбов представляет собой настоящий кладезь русского провинциального модерна. Изучение архитектурных особенностей нашего города предоставляет большие возможности для практического освоения приемов передачи глубины пространства, а умение выбирать натуру в лице элементов городского пейзажа для выполнения графических или живописных работ развивают зрительные впечатления, полученные от наблюдения природы, проникают в сознание и остаются на всю жизнь [4, с. 226].

На улице Советская и в наши дни можно видеть сооружения в этом стиле. Это говорит об одном: современному поколению важно и необходимо сохранить уникальность города, разрабатывать всевозможные проекты и хранить память о лице Тамбова, который когда-то построили наши предки.

Список литературы

1. Лавринова Н.Н. Сущность и структура орнамента в художественной культуре // Аналитика культурологии. 2011. № 19. С. 127-130.
2. Остроухова А.С. Русский провинциальный модерн на примере архитектуры Тамбова начала 20 века. Тамбов, 2013. URL: <http://www.docme.ru/doc/135269/modern-v-tambove-ili-zabytaya-sovremennost> (дата обращения: 10.01.2017).
3. Туристический портал Тамбовской области 2014. URL: <http://tambov-tour.ru> (дата обращения: 10.01.2017).
4. Филатова К.В. Пейзаж и принципы его изображения на пленэре // 13 Державинские чтения. Академия экономики и предпринимательства. Академия управления и сервиса: материалы научн. конф. преподавателей и аспирантов. Тамбов: Изд-во ТГУ, 2008. С. 225-229.

Поступила в редакцию 13.02.2017 г.

Информация об авторе:

Никольская Анастасия Михайловна – студентка факультета культуры и искусств Тамбовского государственного университета им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация. E-mail: nikolskaya-1997@list.ru

UDC 72.04.03

THE HERITAGE AND UNIQUENESS OF PROVINCIAL MODERN (BASING ON THE EXAMPLE OF TAMBOV)

Nikolskaya A.M., Student of Culture and Art Faculty of Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation. E-mail: nikolskaya-1997@list.ru

Abstract. The provincial style of Art Nouveau and its features are considered. Initially, this style appeared in Europe and then F.O. Schechtel embodied it in his ideas in Russia. Style Art Nouveau is spread in the small towns of our country. Basing on the architectural buildings of Tambov the peculiarities of style Art Nouveau are considered and its uniqueness is revealed.

Key words: provincial modern; metropolitan modern; architecture

References

1. Lavrinova N.N. Sushchnost' i struktura ornamenta v khudozhestvennoy kul'ture [Essence and structure of ornamental pattern in art culture]. *Analitika kul'turologii* [Analytics of Culturology], 2011, no. 19, pp. 127-130. (In Russian).
2. Ostroukhova A.S. *Russkiy provintsial'nyy modern na primere arkhitektury Tambova nachala 20 veka* [Russian provincial modern basing on the example of Tambov architecture at the beginning of XX century]. Tambov, 2013. (In Russian). Available at: <http://www.docme.ru/doc/135269/modern-v-tambove-ili-zabytaya-sovremennost> (accessed 10.02.2017).
3. *Turisticheskiy portal Tambovskoy oblasti 2014* [Touristic portal of Tambov province in 2014]. (In Russian). Available at: <http://tambov-tour.ru> (accessed 10.02.2017).
4. Filatova K.V. Peyzazh i printsipy ego izobrazheniya na plenere [Landscape and the principles of its picturing at plein air painting]. *Materialy nauchnoy konferentsii prepodavateley i aspirantov «13 Derzhavinskie chteniya. Akademiya ekonomiki i predprinimatel'stva. Akademiya upravleniya i servisa»* [Proceedings of Lecturers and Post-graduates' Scientific Conference "13 Derzhavin Readings. Academy of Economics and Entrepreneurship. Academy of Management and Service"]. Tambov, TSU Publ., 2008, pp. 225-229. (In Russian).

Received 13 February 2017